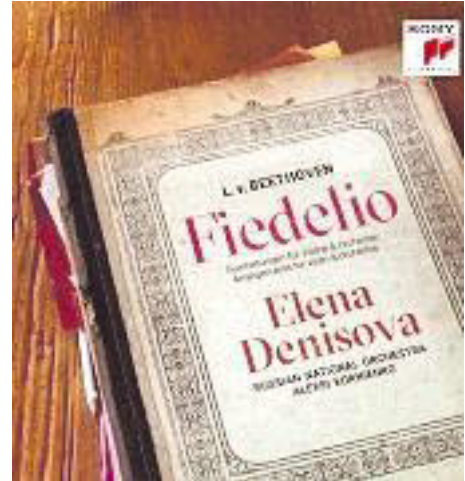


NEUE CD

Ein perfektes Teamwork



Elena Denisova Fidelio. Sony.

Elena Denisova spielt Violine á la Beethoven.

Elena Denisova hat es immer schon sehr bedauert, dass es nur ein Violinkonzert von Beethoven gibt. Deshalb hat sie Franz Hummel gebeten, eines zu komponieren. Dieser hat Beethovens 2. Klavierkonzert op. 19 zu einem Violinkonzert umgearbeitet. Entstanden ist eine sehr transparente Fassung mit einem kleineren Orchester, denn eins zu eins lässt sich das Konzert nicht ohne Weiteres auf die Geige übertragen. Aber alles klingt erfrischend neu und stimmig. Da entdeckt man Stellen und Melodieverläufe, die man so noch nie gehört hat, wobei sich Hummel bei den Kadenzen ausgetobt hat. Gleiches gilt für drei Arien aus dem „Fidelio“ (Hummel nennt die Oper so in Anspielung auf die alte Bezeichnung des Instruments als „Fiedel“), wobei die Bearbeitung für Violine und Orchester zu einer kleinen Suite und einem ganz eigenständigen instrumentalen Drama wurde. Mit Verve, Einfühlungsvermögen und brillantem technischem Können bringt die fein phrasierende Denisova diese beiden kühnen Bearbeitungen zum Klingen. Dazu trägt auch das von Alexei Kornienko exzellent geleitete Russian National Orchestra bei. Man spürt, dass der Dirigent und seine Frau ein perfekt eingespieltes Team sind.

Helmut Christian