

尼可劳斯·费奥多洛夫(Nikolaus Fheodoroff)/米哈伊尔·科隆泰(Mikhail Kollontay)

小提琴协奏曲

埃莱娜·丹尼索娃(Elena·Denisova)(小提琴),卡林西亚音乐协会乐团(Collegium Musicum Carinthia),莫斯科RTV乐团(RTV Orchestra Moscow),指挥:阿列克赛·科尔年科(Alexei·Kornienko)。

演奏:埃莱娜·丹尼索娃(小提琴),卡林西亚音乐协会乐团,莫斯科RTV乐团,指挥:阿列克赛·科尔年科。

出版社/标签:Tyxart

类别:CD光盘

发表于:乐团10/2017,第72页

是因为小提琴和定音鼓的合奏,以至人们在奥地利人尼可劳斯·费奥多洛夫(Nikolaus·Fheodoroff)(1931-2011)的小提琴音乐会上立即想到贝多芬?或者一些活跃话题的只言片语表明了这种联系?无论如何这不是最糟的声誉:如果贝多芬是20/21世纪的孩子,他可能会这样作曲。由埃莱娜·丹尼索娃独奏和阿列克赛·科尔年科指挥的费奥多洛夫的音乐会是极具灵感的作品。我特别想突出其中光芒四射的第一乐章(Allegro/Allegromoderato)。人们感觉像被飞起的云雀的欢唱所带走,其魅力连“挑剔的现代人”都无法削减,即使这一作品丝毫没有折中的参考。

我对第二场俄罗斯作曲家米哈伊尔·科隆泰(Mikhail Kollontay,1952年生)的小提琴音乐会“蓝光”不太满意。人们不能摆脱他试图以“最少音乐”风格作曲的印象,他确实做到了使曲子在字面意义上“最小化”:对我而言,除了被证实的技巧,科隆泰的曲子在所有三个无名的乐章中都太单调了。

无论是神秘的曲名蓝光和副刊中解释性(?)的评论都无法帮助我。一位艺术家如果先要解释他的作品,就已经输了。这适用于所有艺术!当代作曲家们对自己音乐的解释通常以令人迷茫的知识分子的空话为特征,科隆泰的评论同样如此。例如我不明白“音乐的无声世界有条件地适应声音的单维现实”这句话!

谈到副刊:费奥多洛夫和科隆泰都不属于他们领域最有名的代表,所以人们希望至少看到两人的简历。

关于埃莱娜·丹尼索娃,人们几乎没什么可说的,她无疑是当今小提琴女神之一。在这张CD上,从声学角度,这位极具魅力的小提琴演奏家以令人赞叹的精湛技艺使人信服。这两首曲子中的不少缺憾更显示了她令人叹为观止的绝技。

参演的卡林西亚音乐协会乐团和莫斯科 RTV 乐团在阿列克赛·科尔年科的指挥下配合得完美无瑕。

弗里德曼·克鲁格 (Friedemann Kluge)