

DISCHI LE NOVITÀ DI CLASSICA

FORMATO CD, SACD, LP...



"AUS KAISERLICHER ZEIT"

FROM IMPERIAL VIENNA

Musiche di F.J. Haydn, Hummel, Vivaldi
Elena Denisova, violino;
Alexei Kornienko, pianoforte; Gustav Mahler Ensemble
 Reg: 1999, 2009 & 2015

CD Sony 481 5395
[> inlay CLICK](#)
www.sonymusic.it

Music link

Ascolta un brano [CLICK](#)



giudizio artistico: OTTIMO-ECCEZIONALE

Questo disco vuole essere un contributo alla Vienna imperiale, quando la capitale asburgica era uno dei centri propulsori, se non il centro assoluto, della musica europea, incarnato simbolicamente

dalla figura dell'imperatrice Maria Teresa d'Asburgo, la cui vita percorse idealmente quasi tutto il Settecento (1717-1780), la cui passione per le arti fece di lei uno dei mecenati del tempo, oltre a essere anche un'aprezzata musicista.

E i brani scelti per questo disco, il *Concerto per violino e pianoforte* e le *Sonate per violino e pianoforte n. 7 & n. 8* di Haydn, il *Rondo in Mi bemolle maggiore op.11* di Hummel e il *Larghetto* dal *Concerto per due violini RV 565* di Vivaldi, intendono ripercorrere quell'epoca con autori che vi operarono e vi morirono.

Elena Denisova è una delle maggiori violiniste che, oltre a privilegiare il repertorio contemporaneo, non manca di eseguire anche quello eminentemente classico. Dotata di una grandissima espressività e di una notevole cavata, l'artista austriaca di origine russa evidenzia con le sue letture la squisita fattura di questi lavori (ottimamente coadiuvata dal consorte Alexei Kornienko e dall'ensemble da loro fondato) che mostrano di volta in volta sfaccettature barocche, rocò e classiciste, che fecero della Vienna musicale del tempo un periodo a dir poco irripetibile. [Andrea Bedetti](#)

giudizio tecnico: OTTIMO-ECCEZIONALE



5 5 5 4

Le tre diverse prese del suono non mostrano squilibri o manchevolezze di sorta. La dinamica è il punto di forza, corposa e precisa, così come la microdinamica. Anche il soundstage e l'equilibrio tonale eccellono, mentre per ciò che riguarda il dettaglio, vi è una leggera mancanza di messa a fuoco negli archi dell'ensemble. [Andrea Bedetti](#)



BACH, JS

Suites per violoncello
 BWV 1007-1012
Thomas Demenga, violoncello
 Reg: 2014

CD ECM New Series
 2530/2531 (2 CD)
www.ducalemusic.it

Video link

Ascolta BWV 1007 [CLICK](#)



Video link

Ascolta BWV 1009 [CLICK](#)



giudizio artistico: OTTIMO

Posso dirlo? Quando ho visto uscire le *Suites per violoncello* di Bach dal plico di recensioni di questo mese mi è venuto

to un attimo di terrore: parliamo di un ciclo di composizioni obiettivamente registrato troppo spesso, da troppi violoncellisti non all'altezza e in cui si pensa che il medesimo impegno (temporale e monetario) si sarebbe potuto rivolgere verso repertorio più interessante. Inoltre, temevo che un'incisione di Demenga per ECM avrebbe anche potuto essere finalmente un raggruppamento delle sei *Suites* che aveva registrato e pubblicato per questa etichetta tra il 1990 e il 1996 (se ricordo bene), sempre in CD antologici dove erano accostate a musica contemporanea: operazione che sarebbe potuto essere sensata per i tanti bach-ofili che apprezzano il catalogo ECM (soprattutto per i lavori di Schiff, Holliger, Fellner...) ma che non sono interessati ad acquistare 3-4 CD diversi di musica contemporanea dove un solo brano è di loro interesse.

Ma per quanto operazione sensata, sarebbe sembrata davvero un po' troppo commerciale per un duro e puro come Manfred Eicher. E in effetti Demenga ha fatto una cosa completamente diversa, registrando nuovamente tutte e sei le *Suites* in un'unica sessione del 2014 (che però vede la luce con tre anni di ritardo).