

Alexei Kornienko
Künstlerischer Leiter des Wörthersee Classics Festivals
Dirigent und Pianist

Er ist ein exzellenter Musiker mit bedingungsloser Textfreude und Mut zur Interpretation. Dieser scheinbare Widerspruch kommt gerade dem österreichischen Dirigenten Alexei Kornienko immer wieder zugute. In seiner tiefen Kombination mit seinem Wirken als Pianist der russischen Schule mit enormer Kenntnis des klassisch-romantischen Repertoires, wurde seine Dirigententätigkeit in den letzten Jahren noch umfangreicher. Denn Kornienko gilt als außergewöhnlicher Interpret der Moderne und der großen Romantik und ist daher für Uraufführungen komplizierter Partituren weithin gefragt. Er arbeitete bereits mit vielen international renommierten Orchestern, wie zum Beispiel mit dem Royal Philharmonic Orchestra London, dem Moskauer Philharmonischen Sinfonieorchester, dem Tschaikowsky-Orchester oder der Slowakischen Philharmonie und erntete enthusiastische Kritiken.

Alexei Kornienko ist gebürtiger Moskauer, erhielt schon mit 5 seinen ersten Musikunterricht, studierte am Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau (Klavierklasse Zak), in Charkov (Dirigentenklasse Jordania) und war Preisträger beim Internationalen Rachmaninow-Klavierwettbewerb in Moskau.

Seit seiner Übersiedlung nach Österreich (1990) hat sich Kornienko auch als weithin bekannter Wettbewerbs-Juror und als Pädagoge am Kärntner Landeskonservatorium einen Namen gemacht. Er war Mitbegründer des Gustav Mahler Ensembles und ist Mitglied des „Bösendorfer Artistic Clubs“.

Im Jahr 2000 wurde er zum künstlerischen Leiter des neu gegründeten „Wörthersee Classics Festivals“ bestellt. Zahlreiche CDs dokumentieren seine Laufbahn.

His music of confession is characterized by unconditional pleasure in text and interpretive will. This apparent contradiction again and again is of benefit to the conductor Kornienko. Unlike his work as a pianist, his engagements as conductor have steadily increased during the last years. He has acquired an outstanding reputation for modern interpretations and is therefore being engaged for the premieres of complicated scores. Kornienko works with renowned orchestras, while the cooperation with the London Royal Philharmonic Orchestra, and the Moscow Philharmonic Symphony Orchestra is trend setting.

KONZERTTÄTIGKEIT:

Opernproduktionen: "Die kahle Sängerin" von Luciano Chailly

"An der schönen blauen Donau" von Franz Hummel

"Bastien und Bastienne" von W.A. Mozart

"Der Steinerner Gast" von Alexander Dargomyschky

"Sauschlachten" von Alfred Stingl

"Heimatlos - eine Wirtshausoper" von Anton Prestele

"Die Nacht wird kommen" von Erling Wold